

PRIPREMA I RAZRADA NASTAVNIH SATI

Izrada skice za scenografiju, Akvarel

Ime i prezime nastavnika: Marko Amižić

Škola: Škola likovnih umjetnosti, Split

Predmet: Primijenjeno slikarstvo 4

Razred: 4.b Slikarski dizajner

| | |
|-------------------------------------|--|
| Nastavno (likovno) područje: | Slikarstvo |
| Nastavna tema | Interijerna ambijentalna slika |
| Nastavna jedinica: | Izrada skice za scenografiju, Akvarel |
| Ključni pojmovi: | Zidno slikarstvo, primijenjeno slikarstvo, funkcionalno slikarstvo, interijer. |
| Likovni elementi: | Volumen, linija, boja, kompozicija. |

| | |
|---|---|
| Predvideno vrijeme za ukupnu realizaciju vježbe | 12 sati |
| Motivi (poticaji): | Vizualni, |
| Likovno tehnička sredstva: | Akvarel, voda, papir, improvizirana kazališna kutija |
| Nastavna sredstva: | Nastavno sredstvo – reprodukcija: Powerpoint prezentacija s radovima : Zidno spiljsko slikarstvo Altamire i Lasouxa, Rimski mozaici i enkaustika, egipatske i grčke freske. Radovi Michaelangela, John Baptista, Constantino Cedinija, Fridrich Hunderwassera, Alexander Caldera, Richard Turella, Felice Varrinia, Lonca. |
| Nastavna pomagala: | Powerpoint prezentacija, projektor |
| Korelativne veze s nastavnim sadržajima ostalih predmeta i područja: | Teorija oblikovanja, povijest umjetnosti, arhitektura i dizajn, hrvatski jezik. |
| Cilj (svrha) obrade metodičke jedinice | Upoznavanje s tehnikama i problemima zidnog slikarstva kroz povijest. Upoznavanje s interijernom ambijentalnom slikom. Upoznavanje s baroknom kazališnom kutijom i scenografijom. Vježbanje kompozicije i proporcije te postizanje volumena sa slikarskim tehnikama. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| Kognitivni ishodi nastave: | <p>Učenik će :</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisati i objasniti postupak izrade rada sa akvarelom. - primijetiti u radu potencijalne greške. |
| Psihomotorički ishodi nastave: | <p>Učenik će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izraditi skicu za scenografiju, - vježbati izradu apstraktne slike, - razvijati brzinu i spretnost pri izradi slike kistom, - primijeniti i demonstrirati tehniku akvarela kao brze i efikasne metode izrade skice za scenografije |
| Afekivni ishodi nastave: | <p>Učenik će:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijati pozitivan odnos prema likovnoj umjetnosti, - razvijati pozitivan odnos prema vlastitom ili tuđem radu. |
| Metode rada: | <ul style="list-style-type: none"> - Metoda analitičkog promatranja, metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, i vrednovanje. |

| | |
|---|--|
| Likovne metode rada: | Promatranjem, demonstracijom, razgovorom, kombiniranjem, variranjem, građenjem i razlaganjem. |
| Likovna djela vezana uz nastavnu jedinicu: | <p><i>Lascaux Dordogne</i>, Francuska, (od 2 500 000 pr. Kr. Do 200 000 pr.Kr.)</p> <p><i>Altamira</i>, Španjolska, (od 2 500 000 pr. Kr. Do 200 000 pr.Kr.)</p> <p><i>Grobnica Ramzesa I</i>, Egipat, 1290 pr.Kr.</p> <p><i>Igra s bikom</i>, freska iz palače u Knossosu. 1400 pr. Kr.</p> <p>Freska <i>vila Misterija</i>, Pompeji, 1000 pr. Kr.</p> <p>Eufrazijeva bazilika, Poreč, III. st. pr. Kr.</p> <p><i>Euroljanka</i>, portret iz Fayuma, 117. do 138. godine.</p> <p><i>Vrt naslade</i>, Hieronymus Bosch, 1515.</p> <p>Slike iz sikstinske kapele: <i>Poziv prvim apostolima</i>, Ghirlandi, <i>Predaja ploča saveza</i>, Rosseli, <i>Prijelaz kroz crveno more</i>, Rosseli, <i>Mojsije s Jetrovim kćerima</i>, Botticelli, <i>Svod sikstinske kapele</i>, Michelangelo.</p> <p><i>Kron i Venera</i>, Constantino Cadini.</p> <p><i>Hundertwasserhaus</i>, Interijer zgrade u Beču, Hundertwasser.</p> <p><i>Inhabiting the sky</i>, Richard Turrell,</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| | <i>Aural</i> , James Turrell, <i>Tunnel</i> , James Turrell, <i>Misao</i> , Lonac, <i>Mobil</i> , Alexandar Calder, <i>Optical</i> , Felice Varini. |
| Sociološki oblik rada: | Frontalni, individualni |
| Psihološki oblik rada: | Promatranjem, zamišljanjem, po sjećanju. |
| Tip sata: | Kombinirani. |

PLAN PREZENTACIJE

Lascaux



iz palače u Knossosu

Altamira



Igra s bikom, freska
Freska iz vile Misterija

Grobnica Ramzesa I



Eufrazijeva bazilika



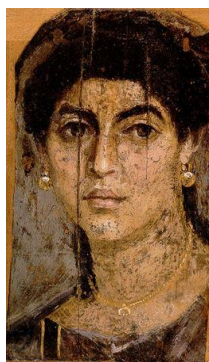
Europljanka, Fayum



svod sikstinske kapele



Vrt naslade



Kron I Venera



Hundertwasserhaus



[Scenografija za predstavu Projekcija- Marko Amižić.pdf](#)

ORGANIZACIJA (RAŠČLAMBA) NASTAVNOG SATA

| Redni broj | Faze rada i sadržaj | Metodičko oblikovanje | Vrijeme |
|------------|---------------------|-----------------------|---------|
|------------|---------------------|-----------------------|---------|

DOGOVOR

| | | | |
|---|-------------------------|---|---------|
| 1 | ŠIRE ISTRAŽIVANJE | <ul style="list-style-type: none">- Što je interijer?- Što je ambijent?- Što je scenografija?- Što je funkcionalno slikarstvo? | 20 min. |
| 2 | FOKUSIRANO ISTRAŽIVANJE | <ul style="list-style-type: none">- Karakteristike interijerne slike.- Karakteristike ambijentalne slike- Najava zadatka. | 10 min. |

REALIZACIJA

| | | | |
|---|--|--|---------|
| 3 | REALIZACIJA IDEJE, PRAKTIČAN RAD UČENIKA I | <ul style="list-style-type: none">- Pitam učenike da mi ponove zadatak radi povratne informacije o jasnoći- Učenici započinju s radom | 11 sati |
|---|--|--|---------|

| | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| | INDIVIDUALNO PRILAŽENJE | - Obilazim ih, prilazim im posebno te ih potičem i usmjeravam po potrebi | |
|--|------------------------------------|--|--|

VREDNOVANJE

| | | | |
|----------|---|---|----------------|
| 4 | ANALIZA I VREDNOVANJE OSTVARENIH LIKOVNIH RADOVA | <i>Komponente vrednovanja</i> - likovna kompozicija slike u prostoru - samostalnost i interes za istraživački rad - Prikladnost scenografije konkretnoj predstavi | 15 min. |
|----------|---|---|----------------|

TIJEK IZVOĐENJA NASTAVE

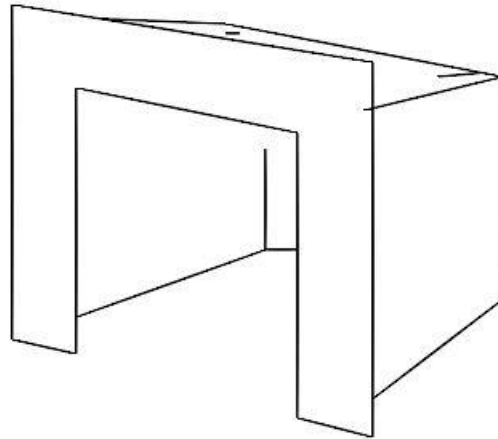
1.ŠIRE ISTRAŽIVANJE

Pitam učenike; što je interijer? Što je ambijent? Što je ambijentalna slika? Navedite mi neke vrste zidnog slikarstva? Navedite mi najpoznatija djela unutar povijesti umjetnosti iz tehnika zidnog slikarstva? Navedite mi najpoznatija umjetnička djela zidnog slikarstva u Republici Hrvatskoj? Što je scenografija? Što je funkcionalno slikarstvo? Ljudi su od davnina imali potrebu izražavati se u interijeru i mjenjati ga. Zašto je to tako? Pogledamo li primjere prvih sačuvanih nalaza zidnog slikarstva, pri tome mislim za spiljsko zidno slikarstvo Altamire i Lascauxa, možemo vidjeti da crteži koji su prikazani na zidovima tu nisu sasvim slučajno. Vodeći se mišlju da su tvorci ovih djela uglavnom štovali animalizam, odnosno životinje te su im one predstavljale toteme i nešto puno više možemo sa sigurnošću reći da su ovakvi umjetnici i tvorci prvog simbolizma ali ujedno i ambijentalne slike. Kada govorimo o ambijentalnoj slici, krenimo prvo od korijena te riječi. Riječ ambijent dolazi od latinske riječi što označava okolinu, okoliš ili stanište. Ambijentalnom slikom možemo nazvati svaku sliku koja mijenja prostor. Sada ćemo kroz kratku prezentaciju proći kroz povijest ambijentalne slike a zatim slijedi najava našeg današnjeg zadatka.

2. UŽE ISTRAŽIVANJE:

Danas ćemo se baviti problemom interijerne ambijentalne slike. Nakon kratkog uvodnog predavanja o ambijentalnoj slici, izrađivati ćete skicu akvareлом za kazališnu kutiju na način da osmislite scenografiju za jednu kazališnu izvedbu. Pripremio sam deset izvedbi kao teme za ovaj današnji zadatak. Na vama je da odaberete jednu od njih te osmislite ambijentalnu sliku koja bi najbolje dočarala scenografiju za pojedinu izvedbu. Pritom motiv može biti i apstraktna slika/skica.

Teme su: Labuđe jezero, Ratovi zvijezda na drugi način, Orašar, Petar Pan, Antigona, Koncert Josipa Lisac, Životinjska farma, Judita, Hamlet i Ero s onoga svijeta. Ukoliko netko od vas želi neku drugu izvedbu, u konzultaciji sa mnom može dobiti odobrenje za realizaciju iste. Nakon što završite vaše radove, jedan po jedan dolaziti ćete do kazališne kutije te postavljati vaše radove tako da tvore scenografiju. U toj fazi započeti ćemo proces vrednovanja.



primjer kazališne kutije.

3.REALIZACIJA

Pitam učenike da mi ponove zadatak te ih potičem postavljajući pitanja zbog boljeg razumijevanja.

Objašnjavam da ne kopiraju radove koji su prikazani u prezentaciji, već da inspiraciju potraže u svojoj mašti i sjećanju.

U uvodnom djelu realizacije, učenici osmišljavaju i izrađuju skice za rad.

Nakon pregledanih i odobrenih skica, učenici započinju s radom.

Učenici stvaraju, likovno se izražavaju, rješavajući konkretni likovni zadatak u tehnici akvarela.

Obilazim učenike, razgovaramo o likovnim problemima. Potičem ih na originalnost.

Nakon što ostvare svoj rad, jedan po jedan dolaze do kazališne kutije i postavljaju vlastitu scenografiju.



Pet minuta prije kraja vremena za realizaciju molim učenike da odlože pribor i ostave radove da se suše.

Dok se radovi suše, molim učenike da razmisle o vlastitom radu te da se pripreme za izlaganje o vlastitom radu koji dolazi u fazi vrednovanja.

4.VREDNOVANJE

Komponente vrednovanja

- likovna kompozicija slike u prostoru
- samostalnost i interes za istraživački rad
- Prikladnost scenografije konkretnoj predstavi

Stavljamo radove naizmjenično u kazališnu kutiju i sagledamo funkciju slike u scenografiji.

Pitam ih da li su svi uspješno izradili apstraktnu sliku po osobnom mišljenju i jesu li slijedili smjernice komponenti vrednovanja?

Konkretno obrazlažu uratke po kriterijima komponenti vrednovanja

Pitam ih koju su temu odabrali kao inspiraciju za ovaj zadatak?

Pitam ih koji radovi najbolje vizualno nadopunjuju odabrani komad i na koncu tvore funkcionalnu scenografiju?

Pitam ih koje kompozicijske elemente su koristili i da mi konkretno navedu koji su to?

Pitam učenike što su zapamtili o povijesti ambijentalne slike?

Pitam učenike da mi navedu neke autore koji se bave ambijentalnim slikarstvom?

Nakon vrednovanja molim učenike da spreme svoje radove i počiste učionicu.